



Практическая фонетика второго иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Мировых языков	
Учебный план	45050153_14_25пип кит.plx Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений")	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	76	
самостоятельная работа	68	
экзамены	35.7	

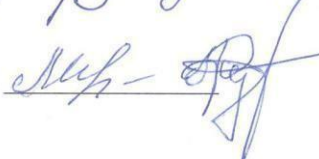
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд		
Неделя	18 4/6			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Практические	76	76	76	76
Контактная	0.3	0.3	0.3	0.3
Итого ауд.	76	76	76	76
Контактная	76.3	76.3	76.3	76.3
Сам. работа	68	68	68	68
Часы на контроль	35.7	35.7	35.7	35.7
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Старший преподаватель Динчдонмез Т.М., старший преподаватель Султанова С.С., старший преподаватель Суранчиева М.Б., старший преподаватель Казакбаева А.С. 

Рецензент(ы):

К.п.н., доцент Мухарова М.Л., к.ф.н., профессор Кузнецов А.Г. 

Рабочая программа дисциплины

Практическая фонетика первого иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 45.05.01 ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1290)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений")

утвержденного учёным советом вуза от 29/09/2015 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Мировых языков

Протокол от 28 августа 2015 г. № 1
Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
2016



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры **Мировых языков**

Протокол от 28 августа 2016 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

2017г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **Мировых языков**

Протокол от 20 сентября 2017г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

2018г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для Исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **Мировых языков**

Протокол от 10 сентября 2018 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



Председатель УМС

2019г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **Мировых языков**

Протокол от 27 сентября 2019 г. № 1
Зав. кафедрой к.ф.н. доцент Сулайманова Л.С.



1.1	Основной целью курса "Практическая фонетика второго иностранного языка" является изучение и практическое применение основ английского произношения и английской интонации.
1.2	Для достижения цели ставятся задачи:
1.3	-научить правильно фонетически оформлять монологическую и диалогическую речь;
1.4	-ознакомить с правилами порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, сохранения темпа, нормы, узуса и стиля языка;
1.5	-научить транскрибировать слова, фразы и тексты и графически изображать интонацию;
1.6	-научить пользоваться интонационной структурой всех коммуникативных типов предложений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:Б1.В.ДВ.02	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практический курс первого иностранного языка
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практический курс второго иностранного языка
2.2.2	Практикум по культуре речевого общения второго иностранного языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: способностью применять знание двух иностранных языков для решения профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	основы фонетики, лексики, грамматики английского языка
Уровень 2	фонетический, лексический, грамматический строй английского языка
Уровень 3	фонетический, лексический, грамматический строй английского языка в диахроническом аспекте
Уметь:	
Уровень 1	применять фонетические, лексические, грамматические законы на практике
Уровень 2	объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические изменения в языке
Уровень 3	объяснить смысл закономерностей, регулирующих фонологические, лексические, грамматические изменения в языке в диахроническом аспекте
Владеть:	
Уровень 1	базовыми навыками речи на английском языке
Уровень 2	навыками беглой речи на английском языке Уровень А1
Уровень 3	навыками беглой речи на английском языке Уровень А2
ПК-2: способностью воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (от живого голоса до аудио- и видеозаписи)	
Знать:	
Уровень 1	основы синтаксических структур и речевых моделей в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 2	базовые синтаксические, грамматические структуры и речевые модели в сфере устной и письменной коммуникации
Уровень 3	лексические, грамматические, синтаксические структуры и речевые модели в сфере устной и письменной коммуникации
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться изученными лексическими единицами, синтаксическими структурами в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 2	пользоваться изученными речевыми моделями и дискурсивными типами в сфере письменной и устной коммуникации
Уровень 3	пользоваться изученными лексическими единицами, синтаксическими структурами в сфере письменной и устной и письменной коммуникации, воспринимать на слух аутентичную речь в естественном для носителей темпе
Владеть:	
Уровень 1	навыками аудирования
Уровень 2	способностью восприятия беглой речи на слух
Уровень 3	способностью восприятия на слух всех видов беглой официальной и неофициальной

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	особенности фонетической системы английского языка и функционирования артикуляционного аппарата;
3.1.2	положения фонетической теории, составляющие основу теоретической и практической подготовки специалиста; аспекты специфики организации и функционирования английской звучащей речи;
3.1.3	ряд фонетических явлений и способы их практической реализации для достижения определенных коммуникативных задач;
3.1.4	правила чтения всех гласных и согласных букв английского алфавита
3.2 Уметь:	
3.2.1	транскрибировать слова, фразы и тексты и графически изображать интонацию;
3.2.2	правильно фонетически оформлять монологическую и диалогическую речь;
3.2.3	правильно пользоваться ударением, т.е. уметь вычленять значимые слова из потока служебных слов и мелодически грамотно выделить их акцентированием;
3.2.4	пользоваться интонационной структурой всех коммуникативных типов предложений;
3.2.5	достаточно бегло и правильно читать вслух на английском языке любой печатный текст.
3.3 Владеть:	
3.3.1	правильно фонетически оформлять монологическую и диалогическую речь;
3.3.2	беглого и правильного чтения вслух на английском языке любого печатного текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел I. Вводный фонетический курс: 1 этап						
1.1	Органы речи и их работа /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Принципы классификации гласных и согласных /Ср/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Гласные /i/, /e/, /æ/. Согласные /m/, /b/, /p/ /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
1.4	Отработка артикуляции звуков /i/, /e/, /æ/, /m/, /b/, /p/ /Ср/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
1.5	Гласные /i:/, /e:/, /a:/. Согласные /d/, /t/, /n/ /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
1.6	Отработка артикуляции звуков /i:/, /e:/, /a:/. /d/, /t/, /n/ /Ср/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
1.7	Согласные /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.8	Отработка артикуляции звуков /l/, /ŋ/, /k/, /g/ /Ср/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.9	Шипящие согласные /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.10	Отработка артикуляции звуков /z/, /s/, /ð/, /θ/, /v/, /f/ /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
1.11	Гласные /ɑ:/, /ʌ/, /ɜ:/. Сонанты /w/, /r/ /Пр/	1	3	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	

	Раздел 2. Вводный фонетический курс: 2 этап. Английские гласные и согласные звуки						
2.1	Гласные /u/, /u:/, /ə/. Сонант /j/ /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.2	Отработка артикуляции звуков /u/, /u:/, /ə/. Сонант /j/ /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.3	Согласные /ʃ/, /з/. Аффрикатy /tʃ/, /dʒ/ /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.4	Отработка артикуляции звуков /ʃ/, /з/, /tʃ/, /dʒ/. /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.5	Гласные /ɔ:/, /ɒ/, /ə/. Согласный /h/ /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.6	Отработка артикуляции звуков /ɔ:/, /ɒ/, /ə/, /h/ /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.7	Дифтонги /eə/, /iə/, /əu/, /au/, /uə/ /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.8	Отработка артикуляции звуков /eə/, /iə/, /əu/, /au/, /uə/ /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.9	Типы слога /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
2.11	Правила слогоделения /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
	Раздел 3. Основы интонирования						
3.1	Понятие о тоне, мелодике речи, ритме и ритмической группе /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.3	Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.5	Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.7	Нисходящий тон /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
3.9	Восходящий тон /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	

3.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
	Раздел 4. Интонационные типы. Интонация коммуникативных типов предложения						
4.1	Употребление восходящего тона в полных общих вопросах /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.2	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.3	Восходящий тон и его употребление при перечислении /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.4	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.5	Употребление восходящего тона в разделительных вопросах /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.6	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.7	Нисходяще-восходящий тон /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.8	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.9	Восходяще-нисходящий тон /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.10	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.11	Интонационная структура многосинтагменных фраз /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
4.12	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.13	Интонация повествовательного предложения /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
4.14	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1	0	
4.15	Интонация альтернативных вопросов /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
4.16	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
4.17	Интонация специальных вопросов /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
4.18	Интонирование. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2 Э3	0	
4.19	Интонация вводных слов /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	

4.20	Интонационное. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.21	Интонация повелительных и восклицательных предложений /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
4.22	Интонационное. Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
	Раздел 5. Звуковые явления при реализации фонем в потоке речи						
5.1	Ударение в простых, производных, сложных словах /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.2	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.3	Сочетания смычно-взрывных согласных с сонантами /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.4	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.5	Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.6	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.7	Ассимиляция. Степени и направления ассимиляции /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.8	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.9	Аспирация. Различия в артикуляции глухих и звонких согласных /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.10	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.11	Палатализация. Редукция /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э2	0	
5.12	Заучивание наизусть аутентичных образцов монологической и диалогической речи /Ср/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.13	Правила чтения диграфов и буквосочетаний /Пр/	1	2	ОПК-3 ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э3	0	
5.14	/Экзамен/	1	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Органы речи и их работа
2. Основные принципы классификации согласных
3. Основные принципы классификации гласных
4. Виды и функции ударения
6. Носовой взрыв. Потеря взрыва
7. Первый тип слога
8. Второй тип слога

9. Третий тип слога
10. Четвертый тип слога
11. Правила слогаделения
12. Ударение в двухсложных и многосложных словах
13. Чтение гласных диграфов в ударном слоге
14. Чтение гласных в неударном слоге
15. Правила чтения диграфов и буквосочетаний: wr, wh, th, sh, ch, gh, ph, ture, kn, qu
16. Правила чтения буквосочетаний au, ou, oa, aw, ow
17. Палатализация
18. Редукция
19. Ассимиляция
20. Основные принципы классификации гласных
21. Основные принципы классификации согласных
22. Типы слога
23. Нисходящий тон
24. Восходящий тон
25. Нисходяще-восходящий тон, восходяще-нисходящий тон
26. Типы шкал. Падающая шкала. Ступенчатая шкала
27. Типы шкал. Высокая ровная шкала. Скандирующая шкала
28. Интонация повествовательного предложения
29. Интонация перечисления
30. Интонация разделительных вопросов
31. Интонация общих вопросов
32. Интонация альтернативных вопросов
33. Интонация специальных вопросов
34. Интонация конструкции «there is, there are»
35. Интонация вводных слов
36. Интонация повелительных и восклицательных предложений

Задание для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Транскрибирование 10 слов.
2. Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики).
3. Транскрибирование 5 слов, интонирование 5 предложений
4. Выразительное чтение самостоятельно транскрибированного и интонированного отрывка текста (монолог, отрывок прозы или публицистики).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Написание курсовой работы не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ И ПРОИЗНЕСЕНИЕ ВСЛУХ ОТРЫВКОВ ТЕКСТА. Примерные тексты для заучивания в ПРИЛОЖЕНИИ 1

КОНТРОЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ. Примерные тексты для контрольного чтения в ПРИЛОЖЕНИИ 2

ТРАНСКРИБИРОВАНИЕ СЛОВ. Примерный перечень слов для транскрибирования в ПРИЛОЖЕНИИ 3,5

ТОНИРОВАНИЕ. Примерный перечень предложений для тонирования в ПРИЛОЖЕНИИ 4,5

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ. Примерные задания для проведения фонетического диктанта в ПРИЛОЖЕНИИ 6

5.4. Перечень видов оценочных средств

Заучивание наизусть и произнесение вслух отрывков текста

Контрольное чтение

Транскрибирование слов

Тонирование

Фонетический диктант

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 7)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Mark Hancock	English Pronunciation in Use. Intermediate: учебник	Cambridge University Press 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аракин В.Д.	Практический курс английского языка. 1 курс: Учебник	М.: ВЛАДОС 2001
Л2.2	Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А., Кузьмицкая З.В.	Практическая фонетика английского языка: учебник	Минск, "Высшая школа" 2011
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Английский. Введение. Фонетика английского языка.		https://www.youtube.com/watch?v=EO2a3NRCdSE
Э2	Гласные звуки английского языка		https://www.youtube.com/watch?v=69DwHUG2f7s
Э3	Произношение английских гласных звуков		https://www.youtube.com/watch?v=0XTJvU5Mwc
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа,		
6.3.1.2	ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом		
6.3.1.3	виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное		
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся		
6.3.1.6	электронные тексты лекций с презентациями, проблемные лекции и лекции - информации с визуализацией,		
6.3.1.7	семинар - дискуссия по актуальным проблемам, разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемных ситуаций и		
6.3.1.8	решение ситуационных задач в малых группах.		
6.3.1.9	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной		
6.3.1.10	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы		
6.3.1.11	В ходе аудиторных занятий используется интерактивное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, лингафонный кабинет), что позволяет значительно активизировать процесс обучения и повысить уровень подготовки и мотивацию учащихся.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Сайт библиотеки КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg .	
6.3.2.2	Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	
6.3.2.3	Cambridge University Press	http://www.cambridge.org/	
6.3.2.4	Научная электронная библиотека	https://elibrary.ru/	
6.3.2.5	Directory of open access journals	https://doaj.org/	
6.3.2.6	Кирибнет (Ассоциация электронных библиотек)	http://kyrilibnet.kg/ru/	
6.3.2.7	Duke University Press Journals	http://www.dukejournals.org/	
6.3.2.8	Университетская библиотека онлайн	http://www.biblioclub.ru/	
6.3.2.9	КнигаФонд	http://www.knigafund.ru/	
6.3.2.10	РУКОНТ	http://www.rucont.ru	
6.3.2.11	Английский. Введение. Фонетика английского языка. https://www.youtube.com/watch?v=EO2a3NRCdSE		
6.3.2.12	Гласные звуки английского языка https://www.youtube.com/watch?v=69DwHUG2f7s		
6.3.2.13	Произношение английских гласных звуков https://www.youtube.com/watch?v=qMM_hwyHxaI		
6.3.2.14	Улучшение произношения https://www.youtube.com/watch?v=0XTJvU5Mwc		
6.3.2.15	Английское произношение для носителей русского языка https://www.youtube.com/watch?v=g3L21HDRt5A		
6.3.2.16	Интонационные модели английского языка https://www.youtube.com/watch?v=1Ha15yy0lWo		

6.3.2.17	Нисходящий и восходящий тон https://www.youtube.com/watch?v=Y3SThAIPVRc
6.3.2.18	Интонация британского английского языка https://www.youtube.com/watch?v=y3sSyvgbDek
6.3.2.19	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=k1Qh4yIT6M8
6.3.2.20	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=wc5U3u2inFs
6.3.2.21	Интонация вопросов https://www.youtube.com/watch?v=Aoj4HZILQBY

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	7.1 Освоение дисциплины «Практическая фонетика второго иностранного языка» проходит на базе учебных аудиторий, компьютерного класса (1/315) и мультимедийного кабинета (1/212) факультета международных отношений КРСУ.
7.2	Лекционная аудитория на 20 посадочных мест с интерактивной доской (1/212);
7.3	Аудитория для проведения практических занятий на 20 посадочных мест с проектором (1/021)
7.4	Компьютерный класс на 24 посадочных мест для проведения практических занятий, ознакомления с интерактивными источниками, выполнения самостоятельной работы и просмотра фото-, аудио-, мультимедиа, видео-материалов (1/315);
7.5	Лингафонный кабинет с наушниками, компьютерами на 15 посадочных мест (корпус Илбирс)
7.6	Учебно-наглядные пособия
7.7	Интерактивная доска;
7.8	Проектор;
7.9	Используются:
7.10	1. оборудованные аудитории, компьютерный класс, мультимедийный кабинет;
7.11	2. технические средства обучения: ноутбук, мультимедийная установка,
7.12	интерактивная доска (для показа презентаций в Power Point);
7.13	3. библиотечный фонд;
7.14	4. доступ к интернет-ресурсам для подготовки к практическим занятиям и работы над докладами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 8

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий
7. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки

реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).

Отработка семинарских занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке.

Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного семинарского занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамен или зачет студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.

Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационное задание.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)

- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

Программа и организация учебного процесса позволяют рационально объединить изучение теоретических основ, аудирование, техническую тренировку, речевую тренировку, практическое общение на иностранном языке. Достижение практических задач курса практической фонетики английского языка осуществляется путем применения различных методов и приемов работы, таких как: метод звукового анализа, тренировка на узнавание и различение звуков английского языка, прослушивание и имитация аудиоматериала, выразительное чтение, метод «драматизации», который включает такие виды работы, как имитация и интерпретация коротких рассказов и диалогов, импровизации по темам, создание ситуаций по речевым образцам, фонетический анализ слов и предложений, интонирование текстов.

При составлении программы по практической фонетике английского языка взят за основу комплексный подход, объединяющий коммуникативный системно-деятельностный, сознательно-сопоставительный, фонологический и фонетический подходы при доминировании коммуникативного метода. Коммуникативный подход к обучению фонетической стороне языка должен связывать интонационные структуры с эмоциональным состоянием говорящего и со значимой целью высказывания. Необходимо помнить о том, что одно и то же высказывание, произнесенное с разной интонацией, может иметь различную коннотативную окраску. Взаимодействие таких компонентов интонации, как высота голоса, ударение, ритм, интенсивность, тембр и создадут то значение, настроение или отношение говорящего к высказыванию, которое он намерен показать. Обучение всем этим особенностям интонации и является воплощением коммуникативного подхода в преподавании фонетики.

Инновационные образовательные технологии

Тренинг Тренинг (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка.

Требования к проведению тренинга:

оптимальное количество участников тренинга 20-25 человек;

соответствующее по размерам количеству участников тренинга помещение, где посадочные места расположены по «тренинговому кругу», что способствует активному взаимодействию его участников;

обязательность ознакомления участников в начале любого занятия тренинга с целями и задачами данного занятия;

проведение на первом занятии тренинга упражнения «знакомство» и принятие «соглашения» - правил работы группы; создание дружелюбной доверительной атмосферы и ее поддержание в течение всего тренинга;

вовлечение всех участников в активную деятельность на протяжении всего тренинга;

уважение чувств и мнений каждого участника; поощрение участников тренинга;

подведение участников преподавателем к достижению поставленной перед ними цели занятия, не навязывая при этом своего мнения;

обеспечение преподавателем соблюдения временных рамок каждого этапа тренинга;

обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений;
обязательность подведения итогов тренинга по его окончании.

Тренинг может состоять из одного или нескольких занятий, иметь различную продолжительность – от одного часа до нескольких дней.

Цель тренинга: дать участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению сверстников, навыки безопасного поведения.

Обучение в сотрудничестве

Главная идея обучения в сотрудничестве – создать условия для активной совместной учебной деятельности студентов в различных учебных ситуациях. Если объединить студентов, различающихся по уровню обученности, и дать им одно общее задание, определив роль каждого участника совместной деятельности, то студенты оказываются в условиях, когда они отвечают за результат не только своей части работы, но и всей группы. В этой ситуации осуществляется взаимоконтроль, консультирование и обучение слабых студентов их товарищами, более глубокое осмысление материала сильными студентами.

Работа в парах Часто на занятиях иностранного языка используют работу в парах, когда студенты учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них. Очень важно для преподавателя создать процесс реального ситуативного общения; создать такую ситуацию, когда студенту действительно хотелось бы что-то сказать, поделиться своим жизненным опытом или точкой зрения.

Работа в малых группах Студенты объединяются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом.

Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе.

Инсценировка

Инсценировка (драматизация) означает передачу в лицах литературного произведения или случая, взятого из жизни, или разыгрывание сюжета, придуманного самими исполнителями. Слова дополняются в некоторой степени игрой - жестами, мимикой.

Использование инсценировки на уроках английского языка – это реальная коммуникация, наполненная идеями, эмоциями, словом, всем тем, чего нам иногда не хватает в повседневном учебном процессе. Драматизация всегда делает занятия более яркими и запоминающимися – как для обучающихся, так и для преподавателей. Использование этого приёма является одним из наиболее распространённых и удачных подходов при обучении английскому языку, при котором студенты знакомятся с ситуацией, со своими ролями, изучают и познают окружающий мир. Это своеобразная форма искусства, вовлекающая чувства, движения, мыслительный процесс и в результате развивающая всё это вне вуза, в реальной жизни. Используется мультимедийное сопровождение занятий (презентация терминологического глоссария, практических заданий).

Просмотр видео- и аудиоматериалов, предназначенных как для обязательного, так и дополнительного изучения, производится при помощи проектора, портативных компьютеров в лингафонном кабинете.

Использование ресурсов сети Интернет

Работа на интерактивной доске

В последние годы наиболее универсальным техническим средством обучения стали электронные интерактивные доски.

Интерактивные доски – это эффективный способ внедрения электронного содержания учебного материала и мультимедийных материалов в процесс обучения, обеспечивающий мотивацию обучаемого на активную плодотворную деятельность. Заранее подготовленные тексты, таблицы, картинки, музыка, карты, тематические видеофрагменты позволяют эффективно подать материал, проводить занятие динамично, используя различные стили обучения, развивают творческую активность, увлечение предметом, что, в конечном счете, обеспечивает эффективность усвоения иностранного языка.

Интерактивная доска позволяет осуществлять:

- активное комментирование материала: выделение, уточнение, добавление информации посредством электронных маркеров с возможностью изменить цвет и толщину линии;
- набор посредством виртуальной клавиатуры любого текста задания и его демонстрацию в режиме реального времени;
- сохранение результатов в отдельном файле;
- одновременную работу с текстом, графическим изображением, видео- и аудиоматериалами;
- стимулирование развития мыслительной и творческой активности студентов и работу всей группы при значительной экономии времени.

Работа в мультимедийном классе и лингафонном кабинете

Занятия в лингафонном кабинете и мультимедийном компьютерном классе предполагают работу со следующими текстами из прикладных обучающих программ Living English и Advanced English Course

Lesson 1. The language of the press: A NEWS REPORT

Lesson 2. The language of the press: A FEATURE ARTICLE

Lesson 3. The language of broadcasting: PART OF A NEWS BULLETIN

Lesson 4. The language of broadcasting: A BROADCAST TALK

Lesson 5. The language of spoken commentary: EXTRACTS FROM A FOOTBALL COMMENTARY

Lesson 6. The language of public speaking: PART OF A SERMON

Lesson 7. Business and commercial language: AN EXCHANGE OF LETTERS

Lesson 8. The language of advertising: EXAMPLES OF ADVERTISEMENTS FROM TELEVISION AND THE PRESS

Lesson 9. The language of informal conversation: ABOUT A FOOTBALL COMMENTARY

Lesson 10. The language of informal telephone conversation: ABOUT AN ADVERTISEMENT

Lesson 11. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A BROADCAST TALK

Lesson 12. The language of informal correspondence: AN EXCHANGE OF LETTERS ABOUT A TRAVELOGUE

Lesson 13. The language of informal correspondence: A LETTER ABOUT A LEASE

Lesson 14. Legal language: PART OF A LEASE

Lesson 15. The language of public speaking: PART OF A POLITICAL SPEECH

Lesson 16. Business and commercial language: A TELEPHONE CONVERSATION

Lesson 17. Business and commercial language: A COMPANY CHAIRMAN'S REPORT

**Примерные тексты для заучивания наизусть и произнесения вслух
(рубежный контроль, модуль 1)**

Text 1

Kate: What are your plans for the holiday, Jack?

Jack: I'm off to Spain with Jane .

Kate: Sounds great! How are you getting there?

Jack: Train to Manchester and the plane to Malaga. And you? What are you doing?

Kate: No plans . I'm a bit short of cash actually , so I'm staying here.

Jack: Oh. In that case , Kate , can you do me a favour?

Kate: What?

Jack: Can you go to my flat and feed the cat ? It's just for a few days .

Kate: When do you get back ?

Jack: I'm back on Saturday .

Kate: Well, okay then.

Text 2

A woman was taking a zebra along the street . A police officer stopped her and said: 'The street is no place for zebras, Madam. You should take it to the zoo !' 'You're right, officer ,' said the woman, 'I'll take it straight there!' Later, the officer saw the woman with the zebra again. 'I said you should take that zebra to the zoo!' he said . 'Yes , we went, and it was great,' said the woman, 'Now he wants to go to the museum .'

Text 3

Jack: You look rather pale. Aren't you feeling well?

Glenn: Not very. I was sick most of the night. I didn't sleep very well.

Jack: What seems to be the matter? Is it the flu?

Glenn: No, I think it's something I ate. We ate at the new restaurant last night, and I must have eaten something that didn't agree with me.

Jack: Was it that new restaurant on Gyde Street?

Glenn: As a matter of fact, it was. Why do you ask?

Jack: Because, Jerry ate there last week and had the same kind of problem. He was sick the next day, too.

Glenn: That's interesting. Maybe the health authorities should investigate the place.

Jack: That's what I think. Two people with similar problems in such a short time can't just be coincidence!

Text 4



Hi, Larry, long time no see.



Doug! What's new?



Nothing much. How was your Thanksgiving?



Oh, it was great - I slept late. So did I. We didn't have lunch till three.



I took my little sister to see the Thanksgiving Day parade before dinner. She loved it. Then we had a big family dinner around six.



Who came? Anyone I know?



Well, my older sister and her husband came for the whole weekend. You met her a couple of years ago, remember? And of course, my stepbrothers stopped by for dinner on Thursday, and so did my aunts and uncles with all their kids. The oldest is only nine. I had to play games all day long.



What a drag! So, how's your sister doing? I haven't seen her in ages.



She's fine. She loves her new job.



I didn't know she had a new job.



Neither did I. Also, she and Mike just bought a new house.

- I see they're really getting into married life. Anyway, we had a small Thanksgiving. Just my parents, my sister, and I. My mom made a great dinner.
- Oh, yeah - what did you have?
- Well, turkey, of course, but she made this great stuffing with sausages and apples.
- Mmm.
- Yeah, I really pigged out.
- Join the club! My stepmother isn't the best cook. But the turkey was good. I had enough to last me a lifetime. So, did you watch the game?
- Are you kidding? Of course. And on a big-screen TV. We just bought it last week.
- Wow - next Thanksgiving, I'm coming to your house.
- Hey, you're missing the point. You're supposed to be with family on Thanksgiving.
- I will - with your family!

Text 5

- Hello?
- Hi, is Ewa there?
- May I ask who's calling?
- This is Martin.
- Hold on, I'll get her.
- Thanks.
- Hello?
- Hi, Ewa, this is Martin. How are you?
- Hi, how are you?
- Fine. I was wondering if you'd like to go out to dinner tonight?
- That would be nice. Where should we go?
- I thought we could try that new Italian place on the corner.
- Good idea. What time should we meet?
- Why don't I come pick you up at around seven?
- I'll be ready!

Text 6

- Hello, Kate, are you coming to my party today?
- Hello, on what occasion is the party?
- On the occasion of my arrival from Spain.
- Oh, my God, I completely forgot, sorry, of course, I'll be there!
- And who else is invited?
- Lily, Marry, Jenny – you know them, and a couple of good-looking guys!
- Oh, it 'll be fun! What shall I bring with me?
- Please, take a few bottles of Cola and some snacks: crisps, for example.
- Ok, I'll bring what I can. When can I come?
- We begin to gather at seven o'clock. Waiting for you!
- OK.

Примерные тексты для контрольного чтения (рубежный контроль, модуль 2)

Text 1

I had a really good time last night, Thursday night, so I couldn't stay out that late, but I went over to a friend's house, an English girl, that I met over here in Japan, where I'm living at the moment, but she's like the only English girl that I actually know, she's actually Welsh, but British girl, that I know here, so it's really nice to sort of hang out with someone who's similar. She also knows a few friends that I know in England so we've kind of got similar interests. We're from a similar world in our own country so it's really nice to find someone who I'm sort of on an equal stepping with here, so she invited me over for the evening. I had a lesson in the afternoon and then after that I got in the tube, she lives about, sort of over an hour away from me by train cause I live in the sort of northeast of Tokyo, actually out of Tokyo in Chiba, and she lives in the southwest, so we couldn't really be farther away if we tried but she invited me over for a girl's night in which is something I did a lot with my friend when I was in England so it was really nice and she's doing, she's teaching a design course here, interior design, in a Japanese college, and she's got her own apartment near Shibuya, which is quite a sort of busy nice area of Tokyo.

So when I went over it was really nice. She's got her own little space with a balcony and kitchen something which I don't have at the moment, cause I'm living in a guesthouse and she cooked for me. Mash potatoes and sausage and onion gravy which is a very typical English dish and so we ate that. We had some wine and then watched a DVD called Twin Towns which is made in Wales and is sort of made us really miss home.

We had this sort of very English evening together all together. I had Bangers n' mash, a potato and sausage, and um, like English film, and it was really, really enjoyable. It was something I haven't done here yet and I guess it's something I really miss cause I really miss my friends from home and hanging out with them and it was nice and then I stayed over. She had like a futon in her sitting room and I stayed over we both got up together this morning to head in for work. I was a little bit late, but, cause of the distance I was having to travel but that doesn't really matter. I'm usually late for school anyway.

Text 2

I'm going to talk a little bit about an embarrassing situation. In Japan, I've lost my wallet four times. The first time I lost my wallet I was in a taxi cab going home late at night and my wallet slipped out of my pocket and I didn't notice. The second time I lost my wallet I went to a night club with my friends and I drank to much and I wasn't paying attention and I left my wallet on the counter of the bar. The third time I lost my wallet I was hiking in a mountain region in Japan and I went into a small convenience store on the way home and I bought an ice-cream and I left my wallet on the counter and forgot about it. The fourth time I lost my wallet I was in Ueno station, a really, really busy station in Tokyo and I left my wallet on the counter at a supermarket, and the most amazing thing is that I still have the same wallet. In each of these instances I got my wallet back. In two of the cases the person at the store called me and I just had to go back to the store and get it. In one instance, the person that ran the convenient store in the mountains mailed me my wallet, and another time I had to go to the police station and pick it up, but I think that says a lot about Japanese people. They're very, very honest and sometimes I think maybe Japan is the only country in the world where you could lose your wallet four times and still get it back.

Text 3

I usually get home from work at about 6:30 and when I get home the first thing I like to do is go jogging. Fortunately, my apartment is near a river and I go jogging on the river at night. It's really beautiful. It's really green. There's lots of trees and fields along the river and it's quite beautiful. The worst thing about my jog though are the dogs. There are river dogs that live along the river and they don't have a home and they're a little bit dangerous. Sometimes they threaten to chase you or bite you and when you jog by they

often growl. Sometimes I have to keep a bottle of water to throw on them or maybe a stick so they don't attack, but so far nothing's happened. The best thing about the jog are the bats. When you jog at night there are bats that fly and they eat insects. This is right at sunset, as the sun goes down, and it's really, really beautiful to see them, and when you jog amazingly they'll fly at the same pace as you, I think because the insects maybe are attracted to the joggers body heat, but the bats will not get too close to the jogger, to me, they will only get about 4 or 5 feet from me, but they fly at the same pace. As I jog I can see them and it's really, really beautiful to see them when I run.

Text 4

Hi! I've lived in Spain and Japan and so I'm just going to talk about a few differences between the two countries that I've found.Привет! In Spain, when you meet somebody you give them two kisses. First on the left and then on the right cheek, and in Japan there is definitely no public kissing at all, so that is definitely a faux faux. Here, in Japan, you just bow or you hand shake which is normal. In Spain, also the people are very caliente, which means they are very warm and very open and extremely loud, extremely loud. In fact, when I was living in my host family's house, the first few months when my Spanish wasn't the best, I thought my host mom was mad about everything. I thought she was just, I thought she was at the point of just leaving the entire household for good, and then when I realized what she was saying it was just, "When are you going to take out the dog?" but screaming this mind you, or, "Let's do your homework!" or even just like, "Pass me the salt!" Everything screaming. Japan people are very quiet. They, definitely don't scream about things like that... Um, the food, ah, Spanish food is the best in the world. I really like Japanese food, but Spanish food they use a lot of olive oil, a lot of beans, a lot of vegetables and fruit. It's a Mediterranean diet and lots of fish but it's heavier food. In Japan they also use, eat a lot of fish, but it's lighter and rice and seaweed, ah, but Spanish food is the best. The best in the world, definitely. Text 5

OK, my twin brother. Well, my twin brother is called Daniel, and he is four minutes younger than me. We were both born on the 5th of January, and I think that we kind of look alike except that he's a lot taller than me and he has very dark hair but we have the same eyes and nose and smile, at least that's what people say. Um, I wouldn't say we are especially close, mm, not really, maybe when we were younger but we weren't always in the same classes at school because my parents wanted us to be a bit more different. Um, we used to be dressed when we were babies the same, me in pink and him in blue, and we used to have a birthday cake that was always, half was pink and half was blue, and mine had ballet slippers on it and his a football or a rugby ball, but I guess we are quite different personalities. He's really, really outgoing, and just very different from me. At school I was always in the top classes getting A's and he was always failing in the bottom classes, but he was really sporty and I wasn't so people said we were very different.

Text 6

The Empire State Building is in New York City. It has 102 floors. There is an observatory on the 86th floor. An observatory is a place where people can go to see a great view of the city. People from all around the world visit the observatory. It is one of New York City's most popular tourist attractions. A company owns the Empire State Building. This company wants to sell one billion dollars in shares. A "share" is a part of a business that people own. The public will be able to buy some of these shares. The Malkin family owns a lot of shares. The family spent almost \$500 million dollars on the Empire State Building. They wanted to fix it and make it modern. The family plans to buy more shares. They will spend millions of more dollars on the building. Some people are not happy. They think the Malkin family will have too much control over the Empire State Building. They want a judge to stop the Malkin family from buying more shares.

Примерный перечень слов для транскрибирования
(рубежный контроль, модуль 3)

featherweight ['feðəweɪt]
bantamweight b ntəmweɪt]
fabulous 'f bjələs, -jul-]
facility [fə'sɪlətɪ]
factorial f k'tɔ:riəl]
factual 'f kʃʊəl]
familiarity [fə'mɪlə'rɪtɪ]
fantastic f n't stɪk]
fantasize 'f ntəsəɪz]
fashionable 'f ʃ(ə)nəbl]
fastidious f s'tɪdiəs]
feather 'feðə]
February ['febru(ə)rɪ]
federal ['fed(ə)r(ə)l]
feminism ['femɪnɪz(ə)m]
ferret ['ferɪt, 'fe-]
festival ['festɪv(ə)l]
ferocious [fə'rəʊʃəs]
fertilizer ['fɜ:tɪlaɪzə]
fervent ['fɜ:v(ə)nt]
flagrant ['fleɪgrənt]
flagpole 'fl ɡpəʊl]
flamboyant fl m'bɔɪənt]
flashmob 'fl ʃmɒb]
flatline 'fl tlaɪn]
flatulent 'fl tʃələnt]
forehead ['fɒrɪd, 'fɔ:hed, , 'fɔ:rhed, 'fɔ:red, 'fɑ:red]
formalism ['fɔ:m(ə)lɪz(ə)m]
fragment 'fr ɡmənt]
fractionally 'fr kʃ(ə)n(ə)lɪ]
fragile 'fr dʒaɪl]
franchise ['fr ɲʃaɪz]
fratricide 'fr trɪsaɪd, 'freɪtrɪ-]
freckle ['frekl]
freshman ['freʃmən]
fretwork ['fretwɜ:k]
freshwater ['freʃ,wɔ:tə]

**Примерный перечень предложений для тонирования
(рубежный контроль, модуль 4)**

1. You said you'd do the dishes, didn't you?
2. Do you have his number?
3. Then we should call an electrician, shouldn't we?
4. You'll call him tomorrow, won't you?
5. Do we need to get anything?
6. I'm making a shopping list right now.
7. What kind of vegetables would you like? -
8. Why don't we have hot fudge sundaes?
9. I don't have much cash left.
10. Did you have time to look at my proposal?
11. Can we go over it now?
12. How much will that cost?
13. We'll have to discuss these costs with finance.
14. We should also consider human resources.
15. I've been talking to personnel as well as our staff at the factories.
16. Marketing has some interesting ideas for television commercials.
17. Quite frankly, it's just not enough anymore.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Примерный перечень слов для транскрибирования и предложений для тонирования (рубежный контроль, модуль 5)

activity
injury
tiny
incredible
amazing
to be hooked on
disaster
to collide
angry
furious
surprised
astonished
hot
boiling
cold
freezing
dirty
filthy
exciting
thrilling
tired
exhausted
interesting
fascinating
funny
hilarious
pretty
gorgeous

1. Will we be able to afford all this?
2. We'll have to look at these figures more closely.
3. May I ask who's calling?
4. That would be nice.
5. Where should we go?
6. I thought we could try that new Italian place on the corner.
7. What time should we meet?
8. Why don't I come pick you up at around seven?
9. May I speak to Andrew Tirelli, please?
10. I'm sorry, Mr. Tirelli is in a meeting at the moment.
11. Can he call you back?
12. Can I have your name and number, please?
13. I'll have him call you right back.
14. I'm sorry, Mr. Shapiro just stepped away from his desk.
15. May I take a message?
16. Would you ask him to call Mr. Tirelli from Sundance?
17. May I ask what this is in reference to?
18. I'm just returning his call.

Примерные задания для проведения фонетического диктанта (текущий контроль, модуль 1-5)

Фонетический диктант (транскрипция) – реализация данной формы контроля может проходить в нескольких направлениях. 1) Студенты транскрибируют диктуемые преподавателем слова. Преподаватель с паузами до 20 секунд диктует от 15 до 20 слов. Каждое слово проговаривается до 2ух раз. Используются лексические единицы из прорабатываемого активного вокабуляра. 2) Студенты из списка слов выбирают и подчеркивают то, которое произносится диктором, например: men – man. На задание отводится от 3 до 5 минут. Возможно двукратное произнесение слов диктором.

Задание 1

Name: _____ Group _____ Date _____

1. Transcribe the following words.

Translation	Division
Microphone	Excitement
Information	Exhibition
General	Indication
Freckle	Individual
Multiplication	Prospective

2. a) Listen to the words from the box.

try – dry tie – die town – down white – wide	b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different). 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
---	--

3. a) Listen to the words from the box.

sing – thing sort – thought sick – thick mouse – mouth	b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different). 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
---	--

4. a) Listen to the words from the box.

men – man head – had said – sad pen – pan	b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different). 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
--	--

5. a) Listen to the words from the box.

my – may why – way die – day	b) Listen. You will hear two words from the box. If you hear the same word twice, write S (same). If you hear two different words, write D (different). 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
------------------------------------	--

I – A

Задание 2

1. Transcribe the following words.

Italian
theatre

garret
garrison

incorruptible
placid
interlocutor
ventilate
futility
gargantuan
garland

incredulous
incubate
aubergine
shoulder
cartwright
delight
enlightening

2. Write these words in their normal spelling

'm njuəl] _____
[ə'veiləbl] _____
['sɪmɪlə] _____
['kɒnfɪd(ə)nt] _____
['kʌrɪdʒ] _____
,dɪsə'bi:diənt] _____
['hɜ:mɪt] _____
'mu:nlait] _____
[ɪg'z mɪn] _____
['blʌd,θɜ:stɪ] _____

['nɑɪtmə] _____
[pɑ:'tɪsɪpeɪt] _____
,h nd'meɪd] _____
wu:nd] _____
[ɪn'kauntə] _____
['skɜ:mɪʃ] _____
['seləbreɪtɪd] _____
['wɔ:riə] _____
[ə'kauntənt] _____
[kəm'pleɪn] _____

3. Transcribe the words that you hear

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. Answer the question

Примерные задания для транскрипции (текущий контроль, модуль 1-5)

1. Transcribe the following words and explain the reading rules:
Similar, cash, face, star, first, tear, photo, fetch, fur, knee, path, rather
2. Explain the pronunciation of the consonants in bold type in the following words:
*Eight, cage, lock, **wrong**, knock, fish, **whisper**, job, sigh, whole, cheek*
3. Write the plural form of the following nouns. Transcribe them:
Family, wife, child, mouse, woman, day, son-in-law, roof, swine, dish, sheep
4. Read and transcribe the following words
Did-deed, had-hard, lick-leak, pit-pat, bad-bard, ship-sheep, tap-tape
5. Write the plural form of the following nouns. Transcribe them: *Saleswoman, tooth, potato, foot, deer, lady, piano, boy, country, sister-in-law*
6. Transcribe the following words and explain the reading rules:

7. Explain the pronunciation of the consonants in bold type in the following words:
*Shall, month, page, green, **white**, who, sigh, child, knife, just, this*
8. Read and transcribe the following words:
Sin-sing, ran-rang, work- walk, not-note, fond- found, full-fool, foot-put

Шкала оценивания контрольного чтения

Оценка «5» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) беглое, выразительное произношение соответствует программным требованиям, интонационно и фонетически правильно оформленное. 75% текста прочитано без фонетических ошибок.

Оценка «4» ставится, если: Чтение текста (фрагмента текста) адекватно предъявляемым требованиям, произношение соответствует существующим нормам. Но допускаются незначительные фонетические ошибки. Темп речи снижен за счет увеличения пауз. 50% текста прочитано без ошибок.

Оценка «3» ставится, если: Темп чтения текста (фрагмента текста) медленный, имеют место как фонологические, так и фонематические ошибки, речь невыразительна из-за бедной интонации, нарушено логическое и фразовое ударение. 25% текста прочитано без фонетических ошибок.

Оценка «2» ставится, если: При чтении фрагмента текста допущены значительные ошибки в его интонационном и фонетическом оформлении. Темп очень медленный, произношение сильно подвержено интерференции родного языка, что затрудняет понимание, нарушены логические и фразовые ударения.

Шкала оценивания заучивания наизусть и произнесения вслух текста (отрывка текста)

Оценка «5» ставится, если: Студент четко, выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, умеет передавать различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, соблюдает программные нормы произношения и интонации немецкого языка. 75% произведения воспроизведено без ошибок.

Оценка «4» ставится, если: Студент достаточно четко и выразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не всегда точно передает различную стилистическую окраску речи в зависимости от условий речевого общения, делает незначительные ошибки в произношении и интонации. 50% произведения воспроизведено без ошибок.

Оценка «3» ставится, если: Студент нечетко и невыразительно читает стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни, не передает их стилистическую окраску в зависимости от условий речевого общения, делает ошибки в произношении и интонации. 25% произведения воспроизведено без ошибок.

Оценка «2» ставится, если: Студент не может полностью прочитать стихотворения, отрывки из художественной прозы, песни, допускает грубые ошибки в произношении и интонации.

Шкала оценивания транскрибирования

1. Студенту предъявляется карточка, содержащая 12 слов для транскрибирования.
2. Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
7. Преподаватель может увеличивать количество слов в карточке, соответственно изменяя показатели оценок

Шкала оценивания тонирования

1. Студенту предъявляется карточка, содержащая 5 предложений для тонирования.

2. Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше
7. Преподаватель может увеличивать количество предложений в карточке, соответственно изменяя критерии оценок

Шкала оценивания фонетического диктанта

Оценивание фонетического диктанта осуществляется на основе количества допущенных ошибок.

3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 2 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 3 до 4 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 5 до 7 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 7 ошибок и больше

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФРОНТАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных фонетических процессов английского языка, полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность звуковых явлений английского языка, дать характеристику различных фонем, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании основ дисциплины. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание основ дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; профессионально выражает и обосновывает свою позицию по вопросам практической фонетики; глубоко выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка; отлично сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности; умеет делать отбор языковых просодических средств для построения конкретной ситуации общения на английском языке.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; но не оценивает альтернативные решения проблемы; не достаточно глубоко выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; достаточно хорошо выявляет проблемы и представляет адекватную модель системы звуков

английского языка; не совсем грамотно сопоставляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 баллов) оценивается ответ, при котором студент не ставит постановку проблемы собственными словами и не оценивает альтернативные решения проблемы; слабо выражает и обосновывает свою позицию по фонетическим вопросам; не может выявить проблемы и представляет адекватную модель системы звуков английского языка, а также теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Курс 1, Семестр 1, Количество ЗЕ – 5, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Вводный фонетический курс	Текущий контроль	Фонетический диктант, транскрибирование	2	4	3
	Рубежный контроль	Заучивание наизусть и произнесение вслух отрывков текста	6	10	
Модуль 2					
Звуки и звуковые явления	Текущий контроль	Фонетический диктант, транскрибирование	2	4	8
	Рубежный контроль	контрольное чтение	6	10	
Модуль 3					
Реализация фонем в потоке речи	Текущий контроль	Фонетический диктант, транскрибирование	2	4	12
	Рубежный контроль	Транскрибирование	6	10	
Модуль 4					
Интонационные модели	Текущий контроль	Фонетический диктант, транскрибирование	2	4	15
	Рубежный контроль	Тонирование	6	10	
Модуль 5					
Интонация коммуникативных	Текущий контроль	Фонетический диктант, транскрибирование	2	4	17

типов предложения	Рубежный контроль	Транскрибирование Тонирование	6	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный (Экзамен)	контроль		20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Примечание:

- 1. За каждое пропущенное и не отработанное практическое занятие снимается 0,2 баллов.**
- 2. За активное участие на практическом занятии добавляется 0,2 баллов.**